

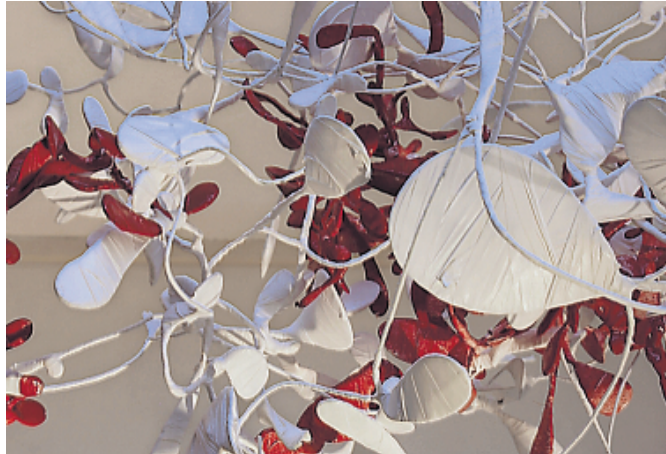
# Brutaal en theatraal vlechtwerk van Kortenhorst

**NOORDWOLDE - Karin Kortenhorst uit Utrecht is beeldend kunstenaar en sieraadontwerper. In het Vlechtmuseum is goed te zien hoe ze beide talenten combineert.**

De basis van haar conceptuele objecten en sieraden is metaal draad, dat ze vlecht en kleurt en met verschillende materialen 'bekleedt'. Kortenhorst is door het museum uitgenodigd omdat haar werk appelleert aan het oude ambacht van het vlechten en modern design. Dit komt samen in 'Brutale groei'.

Kortenhorst is geen onbekende. Ze exposeert in binnen- en buitenland, geeft workshops en in 2006 presenteerde ze de Teleac-cursus 'Het mooiste sieraad maak je zelf', die ze ook samenstelde. De serie 'Brutale groei' is tussen 2007 en 2012 tot stand gekomen en is geïnspireerd op het vlechtwerk in het Vlechtmuseum. Uitgangspunt is het plezier in het maken en de kennismaking met materiaal en vorm.

Een voorbeeld hiervan is 'Ongebreedeld'. Deze hoofdtoo van gespoten metaal draad in rood/oranje- en zwarte verf zou je mis-



'Bloeiend bloed'.

schien niet zo gauw op je hoofd zetten maar toch is deze wel draagbaar want erg licht en door de uitgestoken 'vingers' lekker frivool.

Haar sieraden – kragen, armbanden, broches – doen denken aan plantjes die ontkiemen, door de kleine bladvormige en met teflontape omwikkelde vormen van ijzerdraad. Het zijn extensies van het lichaam, volgens Korten-

horst. In die filosofie is de kraag 'Bloeiend bloed' van bloedrode en witte 'blaadjes' gemaakt, een combinatie die afstoot maar ook weer aantrekt vanwege het contrast tussen schuld en onschuld.

Het materiaal purschuim was een toevallige ontdekking, waarmee Kortenhorst een middel heeft gevonden om het lichaam en de huid uit te beelden. Ze voorziet ze van allerlei opsmuk zoals



'Blauw'. FOTO'S ANKE D. FEENSTRA

kunststof kristallen, kleurrijke sinaasappelnetjes en gespoten metaal draad.

In de installatie van hangende objecten van purschuim in een kleurig sinaasappelnetje met namen als 'Groengroei 5' en 'Roodgroei 3' is goed te zien hoe Kortenhorst speelt met het nog vloeibare purschuim, dat oncontroleerbaar maar ook manipuleerbaar is. De textuur en de ver-



*Haar sieraden doen denken aan plantjes die ontkiemen*

schillende vormen krijgen hierdoor iets dierlijks.

De torso 'Geen armen, geen benen' hangt onder de oksels van de armstompjes aan het plafond en is bij de hals, schouders en gedeeltelijk over de linkerborst bekleed met grasgroene kristalletjes van plastic. Het object, gemaakt van een oude schuimen paspop, staat symbool voor zowel kracht als kwetsbaarheid.

Dat titels de lading niet altijd dekken blijkt wel uit 'Groei 3', een zwevend transparant mensfiguurtje hoog aan het plafond, van zwart gespoten metaal draad dat uitgerafeld is onder de knieën. Het licht werpt, dramatisch, een tweede figuur op de witte muur. Hier is geen sprake van groei, eerder aftakeling en wanhoop.

Kortenhorst maakt geen gemakkelijk werk dat je even vluchtig in je opneemt. Ze roept liever vragen op dan dat ze antwoorden geeft en biedt ruimte voor verschillende interpretaties. Sta dan ook even stil bij 'Blauw'. Een bescheiden figuurtje dat in een hoekje zit, verborgen onder een dik kleed van blauwe nepkristallen.

ANKE D. FEENSTRA

'Brutale groei' is tot 20 mei 2012 te zien het Nationaal Vlechtmuseum Noordwolde. Openingstijden: di t/m vrij van 11 tot 17 uur en za en zo van 13 tot 17 uur. Eerste paasdag gesloten. Karin Kortenhorst geeft 10 maart een workshop 'Het mooiste sieraad maak je zelf'.

>[www.vlechtmuseum.nl](http://www.vlechtmuseum.nl)